

## Édouard Beau

Né en 1982 / vit et travaille à Paris

Édouard Beau pratique la photographie documentaire en s'interrogeant sur la condition humaine, les flux migratoires ainsi que leurs causes. Du camp de Sangatte en 2002 à Mossoul en 2007, il crée des images fixes et vidéos happées au gré des rencontres et des événements, images en parties exposées à L'atelier du midi en 2009. Son film *Searching for Hassan* reçoit le prix Premier Film au FID Marseille en 2009 et le Jury's Award Film Long au festival de documentaire d'Al Jazeera en 2010. En 2011, diplômé de l'ENSP d'Arles, il repart plusieurs fois en Irak jusqu'en début mars 2013, puis en Syrie, et rapporte de la matière photographique qu'il ne cesse d'interroger. Pensionnaire de la Casa Velásquez à Madrid en 2014, il est aujourd'hui depuis 2015 en résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris. Son travail est exposé régulièrement, et prochainement au Centre Pompidou.

## Françoise Beauguion

Née en 1985 / vit et travaille à Arles

En 2007, Françoise Beauguion s'embarque avec une amie journaliste pour un reportage photo au Kurdistan auprès d'un groupe de femmes combattantes du PKK, dont elle rapportera un corpus d'images impressionnant, dont certaines photos ont été exposées à l'atelier du midi en 2009, lors de son année de diplôme à l'ENSP d'Arles. Françoise cultive le goût du récit, de l'expédition politique et de l'aventure humaine. Les missions qui se succèdent (Égypte, Israël, Palestine, Grèce, Maroc...) sont dictées par un désir d'apprendre comment le monde d'aujourd'hui fonctionne, de ressentir l'actualité tout autant que le passé, de questionner nos relations communautaires. Chaque voyage est l'occasion d'affiner des projets, de garder des traces visuelles, en s'immergeant dans des contextes sociaux difficiles.

## Jean-Gabriel Périot

Né en 1974 / vit et travaille aux Lilas

Fréquentant assidûment les salles obscures dans sa jeunesse, il décide à 14 ans de devenir cinéaste. La question des archives (visuelles et sonores) et l'Histoire du monde sont pour lui une révélation lorsqu'il est étudiant en arts plastiques. Il y découvre les possibilités qu'offrent ces images-là pour élaborer de nouveaux récits visuels, tout en bousculant la fabrication de l'Histoire officielle. En déconstruisant l'archive, les propositions cinématographiques de Jean Gabriel Périot interrogent les enjeux mémoriels et sociétaux, *ceux-là même qui s'établissent sur la violence*, nous dit-il. Parmi les différents films réalisés, on peut établir une relation entre *Dies Irae* et *Nijuman no Borei*. Ces films en effet interrogent un événement historique particulier. Il ne s'agit pas de raconter ou d'expliquer, mais au contraire d'essayer de traduire visuellement ce qui dans ces événements violents reste du domaine de l'incompréhension. Son film *Une jeunesse Allemande* a été nommé dernièrement aux Césars.

## Jean Luc Maby

Vit et travail à Arles et Paris

D'un grand-père portraitiste quincailleur maniant le fusain du clair à l'obscur pour redonner vie sur papier Canson aux visages des photos fanées, Jean Luc était programmé pour prendre la relève en inversant le processus : capturer l'image d'œuvres d'art. Comme le grand-père, il est artiste, mais ambulancier, se déplaçant où l'œuvre d'art se trouve, et cela depuis 1979, juste après s'être consacré à des études en sciences humaines. Au-delà de ce travail en prise avec les œuvres d'art, duquel il tire un principe de modestie, Jean Luc Maby développe un travail personnel *work en progress* à partir d'espaces quotidiens qu'il traverse comme dans *Km110* ou *HC54* où il questionne de révéler un lien qui nous unit à un lieu, suivant le temps qui passe ; cette temporalité se retrouve aussi dans ses photographies qui composent *Protocole de soins* : des images intimes et fortes d'une traversée douloureuse, qui s'égrènent au fil des 4 mois de soin.

## Malik Nejmi, Agence Vu'

Né en 1973 / vit et travaille entre la France et le Maroc

Lauréat de l'Académie des Beaux Arts de Paris en 2008 et résident à la Villa Médicis en 2013, Malik Nejmi scrute l'histoire familiale sur fond d'histoires collectives. Après un voyage au Bénin en 1999, images qui ont été exposées à l'atelier du midi en 2007, Malik Nejmi forge ce qui deviendra, au sein d'une extrême variété de formes et de techniques, l'axe de son travail : une inspiration documentaire et ethnologique qui met en exergue les diversités, celles qui se révèlent à l'intérieur d'une même culture, celles éprouvées par les prétendants à la migration, ou encore celles plus intimes de la vie, vécues avec ses douleurs, ses joies, ses rejets... L'ensemble de son travail se partage, d'une part, vers des propositions photographiques engagées à partir de l'enfance et de ses rituels, dont l'enjeu est une forme de reconquête du territoire ; d'autre part, vers des propositions artistiques plus vastes qui s'attachent à renouer avec le Maroc que son père a quitté. Ce *Work in progress* démarré en 2005 compose désormais un ensemble narratif important et construit, entre photographies, textes, performances et vidéos, qui dépasse largement le cadre familial, et modifie les perceptions nostalgiques sur l'histoire de l'immigration.

## Speecher

Né en 1978 / vit et travaille à Arles

Photographe et vidéaste, Speecher pratique l'appropriation et le détournement des images et des icônes. Cette pratique du montage, qui s'accompagne d'œuvres collectionnées à travers le cinéma, les archives, d'images personnelles rapportées de voyages, lui permet de construire des suites photographiques originales et intimes, auxquelles il mêle une écriture personnelle et des fragments de pensées. À partir de cette matière hétérogène, il crée des récits

polyphoniques qui fonctionnent comme des collages visuels. Cette démarche amorce l'idée d'un ailleurs, loin des clichés, et nous laisse dériver vers des contrées poétiques et intemporelles. Il y a quelque chose d'épiphanique dans ce travail, comme une révélation inattendue qui ne cesse de se modifier au fil des voyages et des choix visuels. Menant plusieurs activités, écriture, création visuelle, commissariat d'exposition, il est également investi dans les propositions pédagogiques des Rencontres de la Photographie d'Arles, et enseigne les Lettres modernes et le cinéma.