

Introduction au travail de Pablo Guidali...

Né le 17 septembre 1976 en Uruguay, Pablo Guidali vit et travaille à Arles. Licencié en sciences économiques et administration à l'Université de la République (Montevideo), il oriente son parcours vers la photographie dès 1999. Tout d'abord il travaille sur des projets personnels avant de s'engager dans la presse.

Résidant à Arles depuis 2007, le monde taurin attise vite sa curiosité photographique. Démarche peu aisée puisqu'il n'est pas aficionado et que le chemin est déjà emprunté par des centaines de photographes locaux, ou venus d'ailleurs.

Justement, le fait que ce ne soit pas sa culture donne toute sa force et son originalité à son regard. Il fait de cette distance le plus sûr moyen de ne pas tomber dans le cliché.

Peu tenté par le spectacle au sens grandiloquent, peu friand non plus des liesses populaires que l'arène engendre, Pablo Guidali s'écarte des sentiers convenus, et préfère l'enceinte des écoles de tauromachie, pour effleurer des petits moments de grâce, genres de corollaires indispensables aux grands jours.

En cherchant à photographier ce qui motive un jeune homme à devenir torero, il rencontre en 2007 le Torero Mehdi Savalli à l'École Taurine d'Arles. Durant le temps de plusieurs séances, il va suivre ce jeune prodige, pour rendre compte de ce travail préparatoire et de ses rituels.

Dans des décors improbables, loin d'une vision d'école et loin des arènes, il captera « quelque chose » de cette solitude de préparation, des échanges de regards, des introspections du jeune torero, des jeux simulant des figures imposées, réalisées avec des instruments assez déconcertants...

Ce reportage est une véritable approche sensible, loin des apparences, et à travers sa pratique photographique, Pablo Guidali exprime exactement la difficulté d'être à la fois un homme qui apprend et une étoile montante de la jeune tauromachie française.