

Heidsieck & Co

Pièce qui réunit
photographie, texte, ready-
made et poème sonore
en hommage à Bernard
Heidsieck fondateur du
mouvement poésie-action
et à Raymond Hains qui s'est
donné comme spécialité
de relier mots, personnages
et objets dans une géniale
logorrhée.





Heidsieck & Co (bande sonore 2:17)

Le 31 mars 2005, le poète Bernard Heidsieck, pionnier de la poésie sonore et fondateur du mouvement poésie-action, venait à Arles donner une lecture de plusieurs de ses pièces les plus célèbres dont quelques poèmes partitions et des extraits de Derviche/le Robert. C'est à cette occasion que l'auteur de la présente notice prit connaissance de l'œuvre de Bernard Heidsieck. Alors élève d'une école de photographie, il entreprit de réaliser un portrait du poète. Il le fit pour cela asseoir sur un banc et privilégia un cadre large qui laissait clairement apparaître l'environnement constitué d'un mur, d'une grille de métal peinte en vert, d'une rambarde de la même couleur, de graviers fins, de deux palmiers, de végétation variée et de rochers artificiels. Pendant la prise de vue, qui ne dura guère que quelques minutes, un professeur vint à passer et s'emporta contre le mauvais goût de l'apprenti photographe qui avait conservé dans la scène la fortuite présence d'un balais appuyé contre un couple d'arbustes.

Deux ans plus tard, en décembre 2006, le toujours étudiant portraitiste découvrit dans la devanture d'un caviste parisien une bouteille de champagne « Heidsieck & Co » à la belle étiquette jaune. Le même jour, il acheta chez un bouquiniste du Marais deux œuvres du poète homonyme ainsi qu'une étude sur Raymond Hains, artiste à propos duquel il avait eu une discussion, sans profondeur, la semaine précédente dans un café. C'est en lisant ce dernier livre que l'élève apprit que c'était chez Bernard Heidsieck qu'avait été donné un repas pour célébrer la clôture du litige qui avait opposé Raymond Hains à Salvator Dalì. Au cours de ce repas fut servit une pâtisserie exécutée d'après une recette trouvée par Raymond Hains dans l'encyclopédie Clarté, pâtisserie dont le nom « la palissade », reprenait le titre de l'œuvre qui avait rendu l'artiste célèbre lors de la première biennale de Paris en 1959.



Paris le 27 avril 2005

Yves Coqueugniot
12 Place du Forum
13200 Arles

Cher Yves Coqueugniot,

Ahhhh! Un grand MERCI pour ces deux photos et pour votre très gentille lettre!

Je les aime beaucoup - on se croirait très loin dans le Sud Algérien - elles me remémorent les merveilleux et intenses moments passés dans votre formidable Ecole.

Je suis donc extrêmement content de les avoir reçues ce matin et je les admire (mon seul regret est que vous n'ayez pas osé y joindre l'une avec les balais - restés mémorables et comme un délicieux souvenir, cocasse et charmant).

En tous cas, pour moi, ce passage à Arles et dans votre Ecole m'a beaucoup touché et impressionné. La discipline dans laquelle vous vous lancez est passionnante et si diverse dans ses multiples ouvertures possibles.

Merci encore de tout coeur

Bien à vous

Bernard Heidsieck
Bernard Heidsieck
19 Quai Bourbon
75004 Paris